



STATION CORENTIN CELTON

CORRESPONDANCE(S)

23 JUIN AU 13 JUILLET 2016 . ESPACE SAINT-SAUVEUR

Établissement de santé labellisé par le DRAC et l'ARS Ile-de-France pour la période 2014-2016 pour la qualité de sa démarche artistique et culturelle.



ASSISTANCE
PUBLIQUE



HÔPITAUX
DE PARIS



espace
saint
sauveur



STATION CORENTIN CELTON

31 ARTISTES

DE LA

FABRIQUE

ET INVITÉS

CORRESPONDANCE(S)

VERNISSAGE LE JEUDI 23 JUIN DE 19 À 21 HEURES - FINISSAGE LE MERCREDI 13 JUILLET DE 19 À 21 HEURES

Cette exposition s'attache à l'essence même du lieu, une chapelle reconvertie en espace culturel dédié à des expositions.

En s'appuyant sur son organisation intérieure, composée d'arcades évoquant un des épisodes fondateurs de cette architecture, une trentaine d'artistes se proposent d'investir cet espace et de réinterpréter la narration qui s'en dégage pour la transposer et l'amener sur les chemins de la création contemporaine.

En utilisant les notions de stations, de parcours et de correspondances liées au projet global, les artistes développent des œuvres reliées entre elles, touchant à la peinture, la sculpture, la vidéo, le dessin, la photographie et les arts numériques.

ANNE DECUP

Il s'agirait d'une évocation de la mémoire, de la mémoire des textes et de l'histoire, dans un lieu désacralisé, qui a en partie perdu sa fonction religieuse.

ANNE VORMS

Une table bien mise attend ses convives.

Une scène, la Cène ?

Le dernier repas avant le trépas qui annonce la mort à venir

ANOUCHKA D'ANNA

3 œuvres en 3D se répondent pour former une unité autour du thème du détournement de l'objet religieux

AUGUSTE FOLDI

Sa démarche plastique s'inscrit dans une réflexion portant sur l'identité du corps, proposant des variations formelles sculptées ou peintes.

BIRTE MØRCH

Une série de tableaux qui sont autant de variations sur le thème du jardin qui creusent mes souvenirs attachés à ce lieu. Le fond du jardin contient toutes les merveilles comme il contient nos doutes et nos angoisses.

CAROLINE BESSE

Je propose une installation permettant au spectateur d'expérimenter le passage du souffle et d'en constater les effets sur son propre corps. J'ai choisi de travailler sur le diaphragme, muscle de la respiration qui imprègne et retient les émotions négatives depuis la vie embryonnaire.

CAROLINE DE STOUZ

Des *Suaires* qui sont autant de représentations des figures de ma mémoire. Ces empreintes viendront évoquer à l'intérieur de cette ancienne chapelle le calvaire que chacun peut être amené à parcourir.

CAROLINE DUCLOS

Dans cette *Nouvelle hypothèse de paysage (Golgotha)*, une destination émerge du paysage. C'est là qu'il aboutit. Là-bas, sur le rocher, une autre histoire commence.

CHRISTOPHE ROLLAND

Il s'agit ici de narrer une histoire familiale sous le seau de la passion. Passions pour "l'autre(s)" et l'ailleurs. Un cheminement en 14 photographies d'une histoire comme une autre mais, pour autant, on ne peut plus intime.

Une proposition réalisée en collaboration avec

AGNÈS BERTHELOT
et JEANNE LANDIS.

CONSTANCE HIRSCH

La résurrection de la couronne d'épines. La couronne ne s'est pas desséchée, elle a poussé, elle a perdu ses épines... Elle fleurira un jour.

CORINNE DUFOUR

Une toile qui nous plonge dans un univers irréel, chaotique et entraîne l'imaginaire vers des symboles forts comme la souffrance, la violence et la force.

CRISTINA HOFFMANN

Autant que faire se peut

À travers de performances, dessins et peintures, je confronte ma volonté avec un robot, l'énergie mentale d'un ami, et ce qui m'échappe en moi-même. Grâce à ces interférences, une image unique engendre une profusion de variations, méditations sur nos intentions, nos conditionnements, et ce que l'on devient.

DANIELLE GUTMAN

Une série de dessins réalisée à partir de scènes d'action extraites de films de genre, les péripéties supposées d'un groupe de peintres contemporains qui traverseraient de multiples épreuves... La peinture est aventureuse et son dénouement incertain.

EWA STRUZYNKA

Les stations du chemin de croix sont les étapes du chemin parcouru par Jésus lors de sa montée au Calvaire. L'arrêt à chaque station permet à chacun de se poser et de méditer, de revivre l'histoire et d'y trouver sa propre vérité ; le temps de *mettre sa main, son pied... dans une "empreinte"*, peut-être celle d'un des protagonistes ?

GABRIEL GREGOR

L'Homme doit lutter continuellement contre ses mauvais penchants et ses faiblesses, toujours craint d'être rabaisé à l'état de bête. L'art est le chemin de la lumière à l'infini, en une seconde... une vision est... d'une impressionnante grandeur!

GÖKÇE CELIKEL

La Sculpture inclinée, tout comme les autres installations récentes de Gökçe Celikel, vise un champ d'expérience sur le croisement de diverses disciplines telles que la peinture, la sculpture et la couture. Cette installation, fruit d'un long travail répétitif apparait comme un rite de deuil, s'interroge sur la souffrance et la dignité de l'homme.

JACQUES PLASSAN

Ce serait l'idée d'un cheminement et d'un récit de vie : chaussures, valise, chaise impossible, ordinateur, livres, ampoules électriques, lunettes, etc., la plupart recouverts de "poil à gratter" et autres matériaux.

JOANNA WONG

Proposition inspirée de la condition bi-polaire de ma mère. Sa survie à travers la sur-consommation et la sur-cuisine. Une abondance inquiétante qui se traduit au travers des plats sous forme de moisissures/végétations.

LE CONSORTIUM

C'est en 1632, lors d'une intervention du Bureau des applications religieuses dans la cathédrale de Siennes que les premiers Moduloforms® vitreux sont apparus. S'émancipant progressivement de leur matrice, ces supports matériels narratifs sont aujourd'hui autonomes et itinérants. Celui-ci évoque les femmes de Jérusalem.

LE FIL ROUGE DE L'IMAGE

Une partie essentielle de nos systèmes philosophiques, religieux, politiques sont traversés par différentes formes de miséricorde. Installation vidéo jalonnée par des paroles "d'anonymes" et d'écrits de personnages emblématiques.

MARINA ARGENTINI

Déjeuner de famille au Louvre.
Peinture représentant une parodie de la Cène.

MONICA LOMONT

Sur le tracé d'une église médiévale et du palimpseste d'une marelle, ce panneau est une sorte d'espace mental ou de Mandala où sont représentées les corrélations entre microcosme et macrocosme, l'homme étant censé jouer avec un palet qui représente son âme pour gagner le territoire des forces supérieures.

PASCAL CONSIGNY

"Que le monde aille à sa perte"
(Duras)

PATRICIA LOUÉ

Chemin de Passion s'inscrit dans la recherche de l'artiste sur l'écriture du territoire. Un langage construit à partir du rond dans le rectangle avec des échappées, des axes de sorties, de circulations, des points d'ancrage, des hors champs formant villes régions et mondes. Une cartographie imaginaire qui se focalise ici sur Le chemin.

SÉGOLÈNE DENIS

Ce corps replié sur lui-même, fait de tissages de branches, de carton et de papier se questionne peut-être sur sa nature périssable.

SYLVIE CLAVEL

Proposition qui s'articule autour du suaire, trace laissée par le corps sur un linge. Pour cette réinterprétation, l'artiste souhaite traduire l'abandon, l'inertie des corps ou des objets qui permettent d'en relever l'empreinte.

TIPHAIN LEMÉNAGER

Femmes en chemin
Femme qui chemine
Le Mystère est là
Libre et libérée
Je cherche le ciel seule et sans ailes
Mange-moi

VÉRONIQUE ASCIONE HUG

Des personnages simplifiés, tels des ombres en mouvement, sans artifice livrent bataille avant de tomber en poussière, comme les sculptures éphémères de pommes de terre germées présentées en correspondance.

YVES GELLIE

Série d'affiches paroissiales traitant des futures préoccupations de notre petite communauté.



23 JUIN AU 13 JUILLET 2016

**ENTREE LIBRE DE 13 A 19 HEURES, DU MERCREDI AU DIMANCHE . ESPACE SAINT-SAUVEUR
4 PARVIS CORENTIN-CELTON . 92 133 ISSY-LES-MOULINEAUX . METRO 12 CORENTIN CELTON**

STATION CORENTIN CELTON

31 ARTISTES

DE LA

FABRIQUE

ET INVITÉS

CORRESPONDANCE(S)

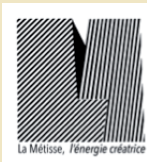


ARTISTES DE LA FABRIQUE & D'AILLEURS

ATELIERS DE LA FABRIQUE delafabriqueetdailleurs@yahoo.fr 2 rue Edouard Vasseur 94 200 Ivry-sur-Seine
ADRESSE DE GESTION anne.vorms@gmail.com 118 rue de Tolbiac 75 013 Paris
SIÈGE SOCIAL topheland@yahoo.fr MDA 1/3 rue Frédéric Lemaître 75 020 Paris

COMITÉ DE PILOTAGE

CONTACT	ANNE VORMS	anne.vorms@gmail.com	06 22 45 65 24
IDENTITÉ VISUELLE	CAROLINE DUCLOS	caroline.duclos@free.fr	06 64 18 82 91
COORDINATION	CHRISTOPHE ROLLAND	topheland@yahoo.fr	06 14 03 92 75
DÉVELOPPEMENT	PATRICIA LOUÉ	ploue999@yahoo.com	06 19 64 23 20
CURATEUR	YVES GELLIE	gellie@orange.fr	06 16 39 61 69
RELATION MÉDIAS	VÉRONIQUE ASCIONE HUG	veronique.ah@wanadoo.fr	06 50 19 35 86



LA METISSE

123 rue de Tocqueville 75 017 Paris

lametisseprod@gmail.com 01 42 67 80 71